

P/RE/ENACT! – Performing In Between Times

For quite some time the concept of reenactment has enjoyed popularity as an artistic practice used to visualize and contemporize the past. More recently the term preenactment has started to receive a great deal of attention. Preenactment as a performative practice does not deal with the revision or replication of an historic event, instead it sets out to experiment with fictitious time(s) and space(s). How can one conceptualize the temporality of preenactment when the vectors, intensities and affects go beyond an allegedly fleeting moment? Similar to how reenactment always provides a prospective dimension, preenactment always includes a retrospective dimension which is why we conceive of it as (P)reenactment. We thereby encourage establishing a new perspective of the notion of reenactment, whereby reoccurrence, repetition or duration does not stand at the forefront, but rather as a beginning, as a means of relief, a process of transition and means of reorientation.

P/RE/ENACT! – ZwischenZeitenPerformen

Während das Konzept des „Reenactments“ seit einiger Zeit als Vergegenwärtigung und Aktualisierung von Vergangenem in künstlerischen Praktiken populär ist, erfährt der Begriff des „Preenactments“ erst in jüngster Zeit Beachtung: Als performative Praxis geht es hier nicht um eine Wieder-Holung, sondern um die Erprobung fiktiver bzw. möglicher Zeit- und Räumlichkeiten. Dabei werden hypothetische Zukunftsszenarien vorweggenommen und als mögliche Realitäten, aber auch als Dys- bzw. Utopien im Kontext von Aufführungen verhandelt. Wie kann man die Zeitlichkeit des Preenactments denken, wenn die Vektoren, Intensitäten und Affekte über den vermeintlich ephemeren Moment hinausgehen? Ebenso wie das Reenactment immer schon eine prospektive Dimension enthält, schließen Preenactments stets eine retrospektive Dimension mit ein. Um die Verwobenheit der zeitlichen Perspektiven hervorzuheben, schlagen wir daher die Schreibweise „(P)reenactment“ vor. Hiermit wollen wir auch eine Neuperspektivierung des Reenactments anregen, bei der nicht mehr Rekursion, Wiederholung oder Dauer im Vordergrund stehen, sondern gerade der Beginn als (Ent-)Setzung, als Öffnung von Passagen und Umorientierungen. Die interdisziplinär angelegte Tagung möchte diese Aspekte des Vor-, Nach-, sowie Per-Formens nicht nur anhand künstlerischer Praktiken untersuchen, sondern den Fokus ebenso auf soziale, mediale, politische und aktivistische Phänomene erweitern.

Organized by

Adam Czirak, Sophie Nikoleit, Friederike Oberkrome, Verena Straub,
Robert Walter-Jochum, and Michael Wetzels of the working group '(P)reenactment',
part of the collaborative research center 'Affective Societies', generously funded by the DFG

In cooperation with ICI Berlin

www.sfb-affective-societies.de/
www.ici-berlin.org/events/p-re-enact/

ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

Christinenstr. 18/19, Haus 8
D-10119 Berlin

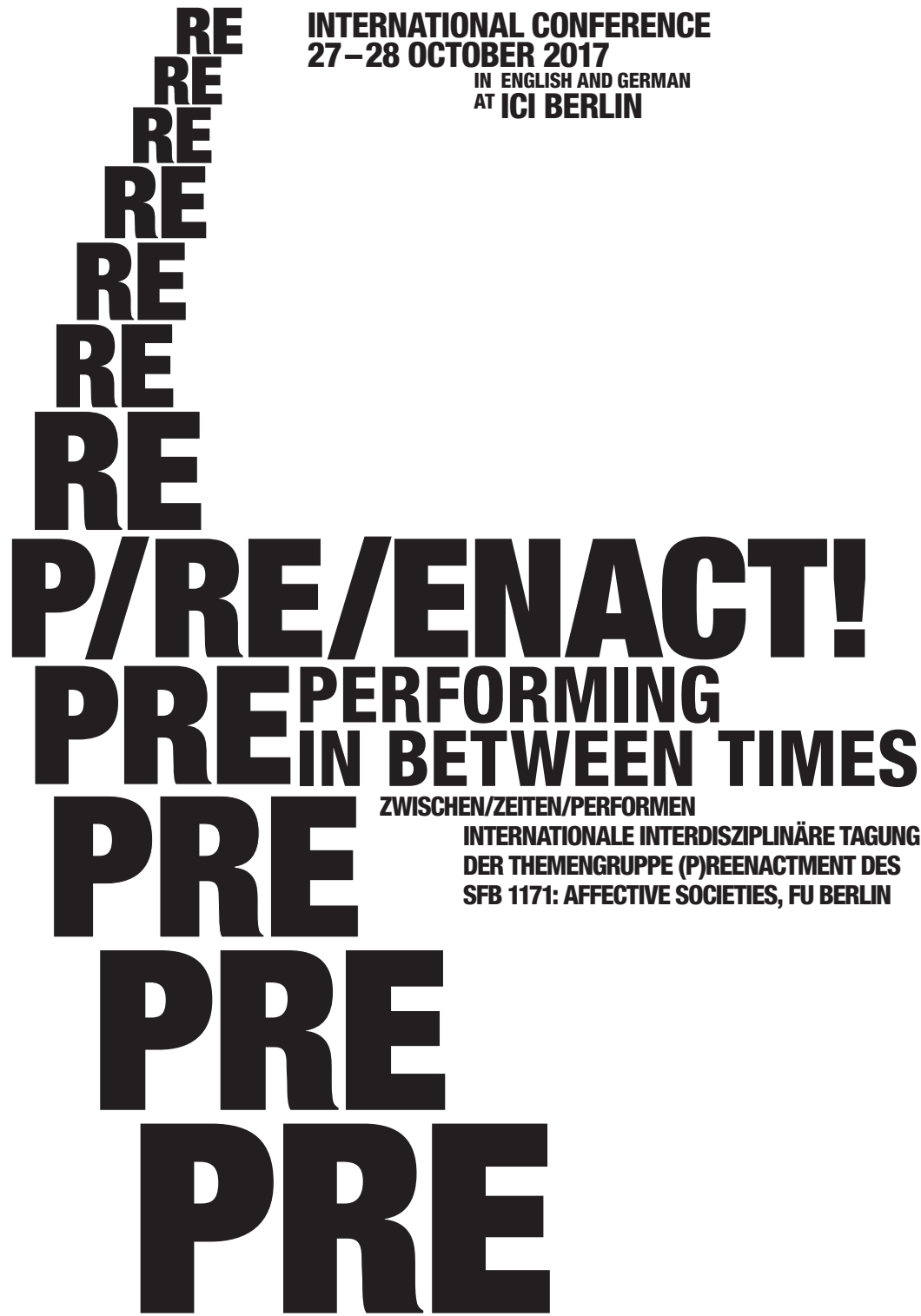
Tel: +49 30 473 72 91 10

www.ici-berlin.org

U-Bhf Senefelder Platz (U2)



INTERNATIONAL CONFERENCE
27–28 OCTOBER 2017
IN ENGLISH AND GERMAN
AT ICI BERLIN



Programme

F R E I T A G , 2 7 . O K T O B E R

12:00 – 12:30 **Friederike Oberkrome, Verena Straub** (BERLIN)
Einführung

PANEL 1 MODERATION: **VERENA STRAUB**

12:30 – 13:15 **Francesca Laura Cavallo** (LONDON)
Rehearsing Disaster:
Pre-enactment Between Reality and Fiction

13:15 – 14:00 **Robert Walter-Jochum** (BERLIN)
(P)Reenacting Justice:
Milo Raus Tribunal-Aktionen als Theater der Empörung

14:00 – 14:30 Coffee Break

PANEL 2 MODERATION: **DORIS KOLESCH**

14:30 – 15:15 **Daniela Kuka** (BERLIN)
Zukünfte (pre-)enacten –
Ein „Playdoyer“ für mehr Fiktionsverantwortung

15:15 – 16:15 Künstlergespräch
Hofmann & Lindholm und **Nina Tecklenburg** (INTERROBANG)
im Gespräch mit **Doris Kolesch**

16:15 – 16:45 Coffee Break

PANEL 3 MODERATION: **FRIEDERIKE OBERKROME**

16:45 – 17:30 **Sophie Nikoleit** (BERLIN)
“Let’s do the Time Warp again” –
Temporal and Affective Involvements in Immersive Environments

17:30 – 18:30 Keynote
Rebecca Schneider (PROVIDENCE)
(P)reenactment and Gesture: Thinking Through Call and Response

19:00 – 21:30 Lecture Performance
Friendly Fire! und Gespräch mit **Sophie Nikoleit**

Anschließend: Empfang

S A M S T A G , 2 8 . O K T O B E R

PANEL 4 MODERATION: **ADAM CZIRAK**

10:00 – 10:45 **Friedrich Balke** (BOCHUM)
Blitze und Pfeile, Sprünge und Ausrutscher. Louis-Ferdinand Célines (P)Reenactments

10:45 – 11:30 **Maria Muhle** (MÜNCHEN)
Präfiguration und Nachstellung – Anachrone Aufteilung der Zeiten

11:30 – 12:00 Coffee Break

PANEL 5 MODERATION: **MICHAEL WETZELS**

12:00 – 12:45 **Benjamin Beil** (KÖLN)
Be Kind Rewind – zur Zeitlichkeit des Computerspiels

12:45 – 13:30 **Heiko Kirschner** (ODENSE), **Friedrich Kirschner** (BERLIN)
Situating Drama – The Potential of Frames for Emerging Forms Play

13:30 – 14:30 Lunch Break

PANEL 6 MODERATION: **SOPHIE NIKOLEIT**

14:30 – 15:15 **Susanne Foellmer** (COVENTRY)
(Pre-)Enacting Resistance? Protest and the Means of Staging

15:15 – 16:00 **Veronika Darian** (LEIPZIG)
Leben ist (Nach)Leben ist (Vor)Leben.
Das Theater des Alter(n)s zwischen Nach- und Vorspiel(en)

16:00 – 16:30 Coffee Break

PANEL 7 MODERATION: **ROBERT WALTER-JOCHUM**

16:30 – 17:30 Keynote
Oliver Marchart (WIEN)
Zeitschleifen. Politisch-theoretische Überlegungen
zu Pre-enactments und realen Utopien