

S
Y
M
P
O
S
I
U
M



ÄSTHETIK DER GEWALT

11./12. JULI 2009, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Programm

Freitag, 10.07.2009

20:00 Uhr Filmvorführung „A Clockwork Orange“ (R: Stanley Kubrick, 1971)
im Kino des Filmclubs 813 in der BRÜCKE

Samstag, 11.07.2009

11:30 - 12:00 Uhr Anna Pawlak und Kerstin Schankweiler:
Begrüßung und Einführung

Körper der Gewalt: Märtyrer (Moderation: Kristin Böse, Köln)

12:00 - 12:45 Uhr Daria Dittmeyer (Hamburg):
Gloria passionis. Die Tortur der Märtyrer in der nordalpinen
Tafelmalerei des späten Mittelalters

12:45 - 13:30 Uhr Mateusz Kapustka (Breslau):
Verlassenheit. Das neue visuelle Paradigma des Märtyrertodes in
Matthias Tanners „Societas Jesu usque ad sanguinis...“ (1675)

13:30 - 14:30 Uhr Pause

14:30 - 15:15 Uhr Mirela Ljevakovic (München):
Medien, Formen und Strategien der Visualisierung islamischer Märtyrer

Medialität der Gewalt (Moderation: Lilian Haberer, Köln)

15:15 - 16:00 Uhr Stefanie Stallschus (Köln):
Dekonstruktionen visueller Gewalt – Medienreflexionen der No!art
und Pop Art

16:00 - 16:30 Uhr Pause

16:30 - 17:15 Uhr Tobias Lander (Kenzingen/Freiburg):
The American Way of Death – Die Disasters von Andy Warhol

17:15 - 18:00 Uhr Ralf Michael Fischer (Tübingen):
Ästhetik der Gewalt und Gewalt der Ästhetik in Stanley Kubricks
„A Clockwork Orange“ (1971)

18:00 - 19:00 Uhr Pause

Abendvortrag

19:00 Uhr Klaus Herding (Frankfurt):
Gewalt als traumatische Erfahrung in der Kunst der Moderne.
Vier Fallbeispiele: Bacon, Fontana, Villeglé, Rothko

Sonntag, 12.07.2009

9:00 - 9:15 Uhr Begrüßung

Gewalt und Alterität (Moderation: Kerstin Schankweiler, Köln)

9:15 - 10:00 Uhr Melanie Ulz (Berlin):
Gefesselte Leidenschaften. Zur Ästhetik von sexualisierter Gewalt in Antisklavereipublizistik und pornografischer Illustration um 1800

10:00 - 10:45 Uhr Linda Hentschel (Berlin):
Strange Fruit. Zur Mediengeschichte von Lynchmorden in den USA

10:45 - 11:15 Uhr Pause

Kriegsgewalt (Moderation: Gerrit Walczak, Köln)

11:15 - 12:00 Uhr Oliver Jehle (Regensburg):
Zur Ästhetik des Abjekten. Goyas „Grausamkeiten des Krieges“

12:00 - 12:45 Uhr Judith Schulte (Köln):
Unsichtbare Gewalt in den Kriegsphotografien von Tim Hetherington

12:45 - 13:45 Uhr Pause

Mythos und Gewalt (Moderation: Julian Jachmann, Köln)

13:45 - 14:30 Uhr Silke Kurth (Florenz):
„Seht an, was ich von Göttern leide...!“ Die Inszenierung von Gewalt im Kontext barocker Mythenrezeption

14:30 - 15:15 Uhr Anna Pawlak (Köln):
Die Gewalt des Blicks. „Der Drache tötet die Gefährten des Cadmus“ von Hendrik Goltzius nach Cornelis van Haarlem

15:15 - 15:45 Uhr Pause

15:45 - 16:30 Uhr Gerald Schröder (Bochum):
Inszenierter Vätermord – Das Orgien Mysterien Theater von Hermann Nitsch

16:30 - 17:00 Uhr Abschlussdiskussion

Filmvorführung im Kino des Filmclubs 813 in der BRÜCKE,
Hahnenstr. 6, 50667 Köln (Haltestelle Neumarkt)

Vorträge im Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln,
An St. Laurentius 8, 50931 Köln

Wegbeschreibung vom Hauptbahnhof Köln:

Mit den Linien 16, 18 bis Neumarkt, dort umsteigen in die Linie 9
bis Universität, oder ab Neumarkt mit den Buslinien 136, 146 bis
Haltestelle Hildegardis-Krankenhaus.



Wissenschaftliche Konzeption und Organisation:

Anna Pawlak und Kerstin Schankweiler

Kontakt:

khi-aesthetikdergewalt@uni-koeln.de

Titelbild:

Jacob Jordaens: Der gefesselte Prometheus.

Wallraf-Richartz-Museum Köln

© Rheinisches Bildarchiv, Köln

Gestaltung Flyer & Plakat:

Helmar Mildner, KHI

